

图书馆环境艺术设计的新视点

——馆内绿化与小品

陈凡男 张维平

(温州师范学院图书馆 温州 325027)

摘 要 从图书馆环境设计的角度,阐述了图书馆环境设计中的绿化与小品对阅读氛围及人性化空间的营造、图书馆文化特性的表现,起着不可低估的作用。

关键词 图书馆 绿化 环境

在现代信息技术深刻影响和推动图书馆发展的历史性转变时期,谈图书馆环境设计上的绿化与小品,似有一种属于“回归”的情结。计算机技术、网络技术和情报检索技术的迅猛发展,各种现代化的设备和设施无所不备,然而人们却与生机盎然的自然生态环境远离了。于是人们又感到阳光、空气、绿化的重要,以人为本“回归自然”的热潮又涌进了图书馆的环境设计领域。其中的绿化与小品受到得天独厚的青睐,成为“回归”的热点。这正如日本著名的建筑大师黑川纪章先生提出的“当前是从机器时代进入生命时代,生命时代的‘生命’是一种充满生气的、均衡的、流动着的东西。”与机器时代不同,生命时代具有新陈代谢的思想,强调发展、变化着的生命和生态原理的重视。注重理性与人性的交流,演绎出自然的、有生命力的图书馆空间环境来。

1 绿化的作用

图书馆环境绿化之所以如此引起普遍关注与重视,主要在于它的实际功用。可以说无论从物质机能还是精神方面,图书馆环境设计都离不开绿化的,绿化对馆内空间环境不仅可起到美化作用,还有着组织空间与净化环境的作用。

1.1 美化环境

绿化对图书馆环境的美化作用可表现在两个方面:一是植物本身的形象美,这包括植

物的色彩,形态,造型,气味等;二是绿化的不同组合所形成的图书馆空间环境的效果。

在图书馆的空间环境中,由于建筑技术和施工条件的限制,加上图书馆设施的布置,产生直线和几何性的要素较多,形态比较单调乏味,本文称它为人工形态。而以各种植物构成的图书馆环境绿化则刚好与此相反,它属于非人工的自然形态。它的轮廓自然多变、高低参差、疏密相间、曲直有别、错落有致、与室内的人工环境形成了鲜明的映照,在馆内空间构成中起到了对比的作用,使宁静、宽敞的整体环境呈现出生动、清新和充满勃勃生机的景象。再者从馆内环境的色彩而言,图书馆环境多数是光而硬的质感,其色彩无论怎样丰富多变,也离不开匀质的平面效果,反映出很强的人工痕迹。而植物的色彩,虽然以绿色为主调,但各种植物的绿色又不尽相同,正是这种带有微妙的色彩节奏,更烘托出既统一又富有变化的自然色彩的风韵,对馆内色彩起到很好的点缀和补充的作用。如果正值植物开花之时,还为馆内环境增加了色彩的对比和观感上的情趣。

1.2 组织空间

绿化对图书馆内在组织空间与丰富空间层次方面也有不可忽视的作用。通常采用划分、联系、控制的形式来表现:

划分,就是通过花台或绿化带,把馆内空

间一分为二,使之成为既有区别而又相互联系的不同机能的区域。如浙江省图书馆的门厅,通过花格与花台的组合将休闲区、咨询台、入口控制区、存包房及新书展览区划分得条理有致,保证了各使用空间的相对灵活性与完整性。

联系,就是通过花格等植物组合,将几个不同机能的区域相互沟通,相互渗透,这是许多图书馆内常用的手法。如温州师范学院的逸夫图书馆,通过联廊过道等馆内绿化与借阅区、阅览区串在一起,并以大玻璃、开敞空间等进行联系和渗透。

控制,就是借阅空间或过渡空间过大时,为了改变它的空旷和虚无的感觉,在其中配置适度体积的植物,对空间加以限制,使读者在心理上感到空间的亲切和充实,并在视觉上增强空间的层次感,使图书馆的空间环境

充满人性化的艺术魅力。

1.3 净化环境

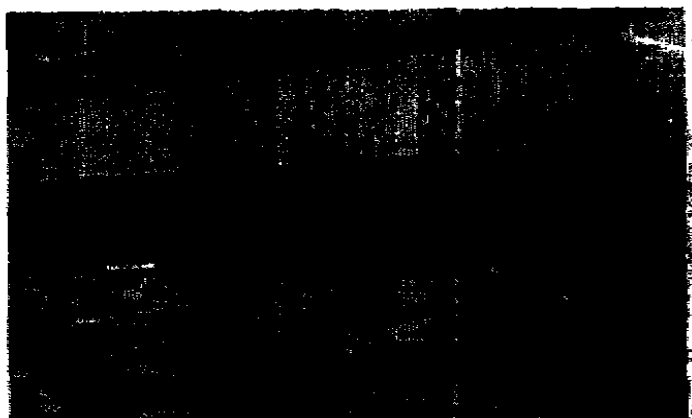
绿化能通过植物自身的生态特点,起到改善图书馆内的空气状况,进而起到净化环境的作用。

2 绿化的几种布局

图书馆环境绿化的布局形式是千变万化的,但是概括起来不外点式、线式、面式和综合式等形式。

2.1 点式布局

即绿化组合相对集中的独立构成单元,如乔木和灌木及大型盆栽等,这种情形往往出现在图书馆空间环境的中心区域,既能增强空间的层次感,又能成为馆内空间环境的中心。这种绿化布置形式,既可以是大型植物,也可是小型花木,只是它们配置的空间环境不同而已(见图一)



图一

2.2 线式布置

即绿化布置呈线性排列形态。还可进一步分为直线式布置和曲线式布置二类。这种形式在图书馆环境绿化布置中是比较多见

的,尤其是在大型公共图书馆的空间环境中,更是被广为应用。如温州市公共图书馆的门厅布置。(见图二)。



图二

2.3 面式布置

即用植物组织成各种不同面式形态的效果,面式布局又可分为几何形与自由形两类。前者秩序强,具有逻辑美的力量;而后者颇具艺术美的力量,带有几分抒情的意味。

2.4 综合式布局

所谓综合式布局形式,就是点、线、面综

合构成的绿化形式。这种综合式是用得非常的一种绿化现象,一般宜于大型的空间环境及内庭等位置,有时在小型的办公区也可采用这种综合式布局,在构成中要注意高低、大小、聚散、整体的起伏变化。使这些空间环境景象一新、充满情趣和生气。(见图三)



图三

3 绿化的方法

图书馆空间环境的绿化方法是很多的,这里简要介绍如下几种方法:

16

3.1 立体法

在图书馆环境绿化布置时,要注意整体绿化的立体效果。一般常用(下转第19页)

务提供了广泛的资源基础,但网络信息数据庞杂,在没有经过有序化和组织管理之前犹如一堆堆积在地上而没有经过分类加工的图书,是很难得到有效利用的。因此,应选择与本馆特色相一致的网络信息进行有效的收集、分析、整理,使之成为图书馆馆藏资源的重要组成部分,即虚拟馆藏,并建立便于读者利用的网上资源导航系统。

2.3 特色化信息服务

网络环境下,图书馆只是网络整体中的一个有机组成部分,是图书馆网络中一个节点,如果它的信息资源体系被网络中其它图书馆或信息机构的信息资源体系所覆盖,则它的生存价值就会大打折扣乃至失去生存价值。因此图书馆必须加强特色信息资源的建设,为读者提供特色化信息服务。只有图书馆的信息资源各具特色,互不雷同,网络才真正是信息资源齐全的宝库。图书馆可根据自己的信息资源优势,确立特色服务的方向,提供有专业特色、地方特色、行业特色、类型特色、文种特色等等不同的特色信息服务。特色化

将是网络环境下图书馆的生存之本。

参考文献

- 1 田丽君. 美国俄亥俄大学图书馆的参考咨询工作. 图书馆建设, 1999(5)
- 2 徐引麓, 霍国庆. 现代图书馆理论. 北京: 北京图书馆出版社, 1999
- 3 何坤振. 论网络环境下信息资源的深层开发. 情报科学, 2000(9)
- 4 王晓宁. 网络环境下的馆藏信息资源建设. 情报资料工作, 2001(1)
- 5 孙敏. 知识经济时代的文献服务工作. 情报科学, 2001(2)
- 6 王立清. 网络环境下的图书馆信息服务. 情报杂志, 2001(2)
- 7 张文娟. 网络环境下图书馆信息资源开发与对策. 情报科学, 2001(5)
- 8 卢共平. 图书馆与网络信息资源的组织管理. 图书馆学、信息科学、资料工作, 2001(2)

(责任编辑: 邵利勤)

(上接第16页)的办法是错落摆放,使之有高有低,起伏多变。在遇到高低不同的植物时,要低在前,高在后,总之要考虑到相互关联,氛围协调,立体地表现其绿化效果。

3.2 照明法

在图书馆空间绿化植物放置在光线较暗处时,还可以在植物造型的后面配置灯光照明,以增强影子的变化效果来丰富环境的空间层次,烘托其艺术效果,体现对高雅格调的追求。

参考文献

- 1 陈凡男. 回归主体——图书馆空间环境设计. 图书馆学刊, 2000(2)
- 2 张绮曼, 郑曙阳主编. 室内设计资料集. 中央美术学院环境艺术系. 中国建筑出版社, 1998
- 3 孙舟. 我国现代化图书馆建筑设计的方向. 图书馆, 1998(5)

(责任编辑: 何立民)