

高校图书馆参与非遗创新人才培养对策研究^{*}

王 雪

(辽宁工业大学, 辽宁 锦州 121001)

[摘 要]非遗创新人才培养是非物质文化遗产保护与传承工作中的一个关键环节,对非物质文化遗产保护与传承工作具有深远意义。结合高校图书馆参与非遗创新人才培养的实践案例,从服务实践、成果转化、文化体验、平台建设等方面总结了高校图书馆参与非遗创新人才培养的主要经验,提出高校图书馆应采取嵌入教育体系、促进与社会需求链接、优化资源与协同、推进社会实践和构建非遗智库等非遗创新人才培养对策。

[关键词]非物质文化遗产 传承保护 人才培养 高校图书馆

[分类号]G258.6

1 引言

非物质文化遗产资源丰富多元,历代相承。近年来,在国家相关政策的支持下,“非遗进校园活动”积极开展,使“非遗”与高校创新人才培养成为一个热议话题,同时也使高校图书馆与非物质文化遗产(以下简称“非遗”)的传承保护发生了必然联系,但相关理论研究仍显薄弱。高校图书馆是高校的文化中心,为教学与科研服务是高校图书馆的重要职能。高校图书馆在非遗创新人才培养过程中应发挥基地作用,在加强非遗文化保护与传承的基础上,积极开展非遗文化理论研究和非遗创新人才培养实践探索,促进非遗文化与新思维、新技术的融合,促进非遗文化的创新发展。因此,立足高校参与非遗文化传承保护工作的现状,研究该项工作创新发展路径,探索非遗创新人才培养的实践策略具有重要的理论和现实意义。

2 高校非遗创新人才培养文献综述

2.1 国外研究

国外高校开展非物质文化遗产教育起步较早,目前已经形成了一套系统化的人才培养体系,建立了一门独立的学科。其教育形式多样,主要包括本科课程、硕士学位课程、博士学位课程、实习课程、实践活动和在线课程等。教育内容全面而深入,与多学科交叉融合,主要包括文化遗产学、民俗学、美术史、环境历史学等。为了紧密对接市场需求,很多高校致力于培育兼备扎实理论知识和精通专业技能的复合型人才,并在非遗教育中积极探索数字技术的

应用^[1]和实践活动创新。

2.2 国内研究

我国高校开展非物质文化遗产教育起步较晚,相关理论与实践研究相对不够成熟,专门性和系统性的非遗高层次人才培养处于起步阶段。高校开展非遗教育的主要形式以开设相关课程和培训讲座为主。在普通高校学科设置中,非物质文化遗产学是设立在相关一级学科下的研究方向,或二级学科。课程设置主要是本科专业课程、公共选修类课程和研究生课程。随着经济社会发展和城市化进程快速推进,我国非物质文化遗产保护和传承面临越来越严峻的挑战。高校加强非遗教育和非遗创新人才培养是高等教育创新发展的结合点、突破点,是高等教育与我国具体实践相结合、与中华优秀传统文化相结合的实践要求。

3 高校非遗创新人才培养存在的问题

3.1 相关学科体系亟待完善

文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产。我国文化遗产专业的构建与发展尚处于起步阶段,其学科架构尚不健全,目前仅有少数普通高校设立了该专业,且多作为研究方向嵌入现有学科体系中。自2005年起,一些高校凭借自身在传统学科领域的深厚基础,积极拓展学科边界,深入探索文化遗产领域的跨学科人才培养模式,在历史、考古、文物与民俗等多个学科框架下,吸纳并培养文化遗产方向的本科、硕士及博士研究生。这一举措虽然丰富了学科发展内涵,取得了较好的成绩,但文化遗产学仍未

^{*}本文系2024年度辽宁省高等学校图书情报工作委员会项目“高校图书馆非物质文化遗产保护与传承创新研究”(项目编号:LTB202411)的研究成果之一。

被教育部纳入一级学科目录。

2021年4月,国务院学位委下发通知,推动高校和科研机构开展非遗方向人才培养试点,要求结合学科优势设立非遗学科方向,并明确研究生培养方案。这为文化遗产专业人才培养提供了契机。据不完全统计,全国有近600所高校开设文化遗产相关课程,30余所高校及科研院所招收文化遗产二级学科硕士生和博士生^[2]。据教育部数据统计,截至2023年4月,开设“非物质文化遗产保护”专业的普通本科高校有18所。目前,各类院校仍在积极申报设立非物质文化遗产本科专业。非物质文化遗产本科人才培养的局面已经打开,但同时也存在培养目标不明确、教材不系统、师资力量短缺、课程不系统等问题,构建体系化、科学化的高校非遗创新人才培养模式仍任重道远。

3.2 非遗人才供需失衡

近年来,随着我国非遗文化事业取得突破性进展,对非遗专业及相关专业人才的需求量不断增大。从市场需求来看,当前非物质文化遗产专业人才出现供给侧与需求侧不适配的问题。高校是非遗专业人才的主要供给侧,但在非遗专业人才培养时未能认清我国非遗文化事业及相关产业人才的需求特点和趋势,现阶段培养出的非遗专业人才的能力素质未能充分契合需求侧的实际要求。高校培养的非遗专业人才多为理论型人才,应用型人才较少。而需求侧要求人才既要精通专业技能,又要博学广识,融会贯通。高校培养的非遗专业人才多侧重于文物系统工作人员的培养,不能满足多领域多元化需求。一些人才紧缺的岗位,仍然长期处于供不应求的状态。人才培养层次不均衡,高层次人才数量十分匮乏,这些都无法适应社会对非遗创新人才的需求。

4 高校图书馆参与非遗创新人才培养的实践分析

4.1 通过研学活动传承保护非遗文化

在文旅融合的背景下,非遗研学作为一种新兴的教育方式,正逐渐受到广泛的关注和重视。高校图书馆正积极参与到非遗研学实践活动中来,这不仅促进了文化和旅游的深度融合,还为非遗文化的保护与传承提供了新的平台和路径,展现出了前所未有的潜力与价值。高校图书馆通过综合运用馆藏资源、人才资源及环境资源,策划出多元化、深层次的研学活动,让学生在认识、体验、学习、研究探索中体悟非遗文化的深厚底蕴,感受中华优秀传统文化的魅力,有效提升了当代大学生对非遗文化的保护意识。如,浙江财经大学图书馆结合非遗文化传承保护工作组建了专业团队,创立了研学项目,并通过实地探索、成果分享、

展览展示等一系列富有特色的活动,开展非遗文化宣传教育,强化了非遗文化在校园的传播,增强了当代大学生对非遗文化的传承与保护意识^[3]。上海交通大学的钱学森图书馆,以传承钱学森精神为主题,精心策划了一系列研学活动。这些研学活动不仅有阅读启迪、实地参观等常规项目,还有亲身实践、手工创作及深度探索等研学课程。该图书馆特别设计4条各具特色的主题研学路径,鼓励青年学生通过探索式学习、互动交流,深切体会钱学森先生的爱国情怀与科学精神,激发他们崇尚科学、献身事业的历史责任感以及家国情怀^[4]。通过搭建非遗文化研学平台,积极开展非遗文化实践活动,既可加深学生对非遗文化的理解和热爱,也为非遗文化传承保护培育了载体,同时也为高层次非遗创新人才成长提供了肥沃的土壤。

4.2 在非遗文化成果转化中传承与创新

非遗文化与现代科技手段进行融合创新,不仅有助于保护和传承非物质文化遗产,而且会带来一定的经济效益与文化价值。非遗创新人才的培养能够推动非遗技艺的传承与创新,促进非遗产业的发展,增强民族文化自信。如辽宁工业大学图书馆立足校园文化建设实际,多次策划开展非遗文创作品征集活动,通过与传媒设计学院专业教师合作,共同指导学生创新创业团队开展非遗文创产品设计研发,深入探寻非遗文化,更多融入数字化和多媒体资源,专注于开发具有创意的非遗文化产品。鼓励学生从非遗文化中汲取灵感,通过现代科技手段对传统元素进行巧妙的转化与创新,最终创造出既蕴含深厚文化底蕴,又具备广泛社会效益的非遗文化创意产品。在馆员和专业教师指导下,连续举办绳结技艺、水拓扇、簪花等作品设计大赛,设计出多种饱含非遗元素又风格各异的作品。这些设计成果被应用于校园视频号和抖音号宣传及学士帽、T恤、帆布包等实体产品开发上。这些既实用又富有创意的作品,赢得了学校师生的广泛好评,带来了一定的经济效益,更为重要的是,这些实践活动为非遗文化的传承保护和非遗创新人才的培养提供了路径。

4.3 在非遗文化体验中加深了解和认同

艺术与美紧密相连,互为依存。欣赏、感受及亲身体验非遗文化,是大学生美育教育的重要途径之一。海南师范大学图书馆推出一系列线上特色非遗展览,如海南琼剧、黎族打柴舞、儋州调声等^[5],为学生深入了解和体验非遗文化开辟了一扇窗。大连艺术学院将复州皮影戏、马桥子太平鼓舞、复州东北大鼓等本地优秀的非遗艺术带进校园^[6],搬上课堂,通过讲座、现场示范等多种形式,让学生体验非遗文化的魅力,引起热烈反响。临沂大学图书馆通过开展蛋雕、剪纸等真人图书馆活动^[6]让大学生体验非遗文

化,由非遗传承人一边讲述蛋雕、剪纸的历史,一边演示制作全过程,让学生亲自动手体验蛋雕、剪纸的实践过程和精湛技艺。近年来,国内许多高校图书馆立足实际,积极开展非遗文化宣传教育活动,将独具地方特色、民族特色的非遗文化引入校园,通过讲座、展览、展演、展示等多元化的形式,让学生了解、体验优秀传统技艺的精髓,不仅让学生深入了解民族历史和文化背景,感受其中蕴含的智慧和美学价值,而且进一步加强了学生对中华文化多样性、丰富性、连续性、融合性的认知,同时也大大增强了民族自豪感和文化认同感。

4.4 开设实践课堂促进非遗文化传播与交流

图书馆是一个集文献资源收集、学术研究、创新实践与文化传播为一体的教育平台。高校图书馆系统收集非遗文化资源,优化整合非遗文化资源,搭建非遗文化传播教育平台,促进非遗文化在大学校园的广泛传播与交流,这是非遗文化保护与传承、创新与发展的需要,是非遗事业人才培养的需要。为此,国内一些高校图书馆开设了非遗文化实践课堂,积极开展非遗文化传播交流,并通过实践培养学生的动手能力和创新意识。如盘锦职业技术学院图书馆成立了剪纸社团,组织学生通过研学课程,深入探寻“古渔雁”文化背后的故事^[7],并设立非遗文化课堂,让学生全面系统了解盘锦的非遗文化历史知识。浙江传媒学院图书馆与本地非遗文化生产性保护基地合作开设非遗创作课程,引导学生在创作过程中拓展创新思维,养成创新能力^[8]。高校图书馆通过整合优化非遗文化资源,开设非遗文化课堂,组织非遗文化实践活动,加强非遗文化技艺与现代科技以及设计理念的融合,有利于非遗文化的守正创新,有利于培养具有创新能力的高层次的非遗传承人,有利于推动优秀非遗文化的传承与发展。

5 高校图书馆参与非遗创新人才培养的策略

5.1 嵌入教育体系,服务人才培养

高校图书馆应深挖特色馆藏资源中的非遗元素,开辟特色服务空间,主动融入高校人才培养体系,结合非遗文化特点和高校教育资源,明确非遗创新人才培养目标;与教务处、各院系共同制定非遗相关课程的大纲和培训方案,明确课程的内容、教学方法、考核方式等。确保课程大纲和培训方案能够涵盖非遗文化的各个方面,如历史背景、技艺特点、文化内涵等;积极参与教学资源开发,收集非遗相关的案例、图片、视频等教学资源;联合各院系共同开发非遗相关的必修课或选修课。同时,图书馆还可以与各院系合作,共同培养非遗方向的硕士研究生或博士研

究生,为非遗文化保护与传承提供人才储备。高校图书馆应充分发挥特色资源优势和实践基地的优势,积极融入高校人才培养战略和教育教学体系,在高校非遗文化研究、教学研究、教学实践中提供智力支持,发挥应有的作用。

5.2 促进教育与社会需求的有效衔接

非物质文化遗产是国家重要的文化软实力。我国急需大量专业型、创新型、复合型的非遗文化人才。但由于人才认定标准和学科设置规范的缺乏,高校在培养非遗文化人才方面尚未形成规模化、系统化的培养机制,且人才质量参差不齐。现阶段高校培养的非遗文化人才以年轻人为主,供给结构年轻化是非遗文化传承人才存在的主要问题。培养模式重理论、轻实践,非遗文化人才尚无法真正掌握非遗技能。

非遗文化创新人才作为独特创意、精湛技能和丰富经验的载体,是文化遗产知识的深度挖掘者和传承者,更是将文化遗产转化为具有实际价值和影响力的文化资源与文化资本的驱动者。他们通过创新性的行动,促进文化遗产的活化与再生,推动其向更广泛的社会、经济领域渗透和融合。因而,高校图书馆在非遗创新人才培养过程中,要发挥辅助作用。一方面,高校图书馆要做好非遗文化资源的系统化收集整合与深化研究,明确该领域理论研究和实践发展的现状与趋势,深入了解社会对相关专业人才的需求,为高校相关学科专业的调整改革提供科学依据;另一方面,高校图书馆要立足实际着力构建非遗文化资料传递中心、非遗文化研究中心、非遗文化人才培养实践基地,为非遗文化创新人才培养提供源源不断的智力支撑,确保人才培养质量,更好地满足社会需求。

5.3 多元主体协同合作培养创新人才

非遗创新人才培养需要政府、高校、企业等多元主体的协同合作,但目前各相关主体的职能分工不明确,定位不清晰。因而,需要明确界定各相关主体的具体职能和责任范围,以更高效地配置资源,最大化地发挥各主体的优势作用。为满足市场对专业人才多元化的需求,高校图书馆应整合多种知识模块资源,与相关专业院系积极配合,开发各具特色的非遗文化教育课程。这些课程的设计必须做到理论联系实际,既要有助于拓宽学生的知识面,深化学生对相关专业领域的理性认知,又要突出相关课程的灵活性、适应性和实践性,为培养出更多具备深厚理论功底和娴熟实践能力的专业人才夯实基础。同时,高校图书馆要依托各学院,立足于图书馆特色资源、特色服务,努力打造研学基地、实践基地,充分发挥第二课堂的作用,为学生专业知识的拓展深化提供帮助。高校图书馆必须深入了解相关专业教学的现状以及学生的专业志趣和知识

需求,科学设计第二课堂的教学课程,尽力做到因材施教。对于那些致力于技艺传承与创新的学生,着重加强技艺实训,辅以美学修养和现代产品设计理念、设计方法的教育;对于那些致力于非遗文化创业的学生,提供创新创业政策、品牌运营、现代企业管理等课程,让他们对法律法规及现代企业运营有更为全面系统的理解,让学生在图书馆学到课堂上学不到的专业知识与技能,确保高校教育资源发挥最大效用。

5.4 通过社会公益活动实践培养创新人才

非遗文化创新人才的培养重在塑造具备深厚人文素养和开阔协同创新视野的新一代传承人。非遗文化创新人才不仅是传统文化技艺的守护者,还需要立足新时代赋予传统文化新的生命力,需要积极探索与现代产业融合发展的路径,以更好地服务地域经济社会发展。非遗文化创新人才的成长离不开实践的沃土。高校图书馆要积极策划和组织学生参与研学实践活动,实地探访非遗传承地,与当地传承人交流,深入了解非遗文化保护和传承创新的实践价值与实践现状;鼓励学生将非遗文化技艺与乡村振兴的社会实践紧密结合,创作更具艺术价值和市场价值的作品,提升非遗文化传承人的收入,助力地方经济社会的蓬勃发展;引导学生利用现代信息化手段,与传承人共同探索非遗产品的营销推广新途径,挖掘产品特色,增强创新品质,从而扩大市场份额。同时,利用新媒体方式传播和推广非遗文化及非遗创意产品,提升非遗产品的知名度和影响力,创造品牌效应。这些公益性的社会活动实践,不仅能有效促进非遗文化的传承与发展,更能培养具备创新精神和实践能力的创新人才。

5.5 构建非遗文化智库,服务学科创新发展

高校图书馆的重要职能就是为教学和科研服务。高校图书馆是联系教学与科研、教学与人才培养的信息集散中心、知识传播交流中心。为更好地服务高校非遗文化教学科研和人才培养战略,高校图书馆有必要整合非遗文献资源、教学资源、课程资源以及相关领域专家学者、传承人资源,建立一个集非遗文化研究、传承、保护、教学、创新于一体的综合性智库。该智库不仅可以为高校非遗专业科研人员以及广大师生提供丰富的研究素材和学习资源,还可以随时关注和了解相关专业领域研究热点、最新动态和发展趋势,同时也为高校非遗文化研究人员和广大师生提供了一个与专家学者、传承人进行交流的平台。非遗文化智库建设不仅体现高校图书馆在非遗文化传承保护领域的担当作为,而且也是高校非遗专业教学科研工作高质量发展的基石,对促进高校非遗文化创新人才培养大有裨益。

6 结语

非遗文化创新人才对非物质文化遗产的保护与传承而言,是关键的实践者与推动者,是连接传统与现代、促进文化创新与发展的重要桥梁。高校图书馆应当积极融合传统与现代、理论与实践的教育资源,构建一个多元化、创意性、深层次的非遗文化知识服务体系,让图书馆成为学生拓展非遗文化知识学习、深化非遗文化理论研究、精研非遗文化技艺的基地,成为非遗文化创新人才成长的摇篮。为了非遗技艺与文化精髓的代代传承,为了让非遗文化更好地服务于中国式现代化建设,高校图书馆必须在这一领域有所担当,有所作为。

参考文献:

- [1] Cozzani G, Pozzi F, Dagnino FM, et al. Innovative technologies for intangible cultural heritage education and preservation: the case of i-treasures[J]. Personal and Ubiquitous Computing, 2017(2): 253-265.
- [2] 潘鲁生, 王佳. 文化遗产与文化遗产学学科建设[J]. 民俗研究, 2023(1): 18-25, 156.
- [3] 叶建金. 文旅融合时代高校图书馆研学旅行服务探析[J]. 图书馆工作与研究, 2021(12): 92-99.
- [4] 李志颖, 马海燕. 高校图书馆保护与传承非物质文化遗产的价值与实现路径——以海南师范大学为例[J]. 海南开放大学学报, 2023(2): 146-153.
- [5] 张小鸥. 表演艺术类非物质文化遗产消费研究——以大连高校学生为例[J]. 当代音乐, 2018(7): 46-48.
- [6] 李青, 孙静. 非遗文化融入高校图书馆阅读推广建设实践与探索——以临沂大学图书馆为例[J]. 山东图书馆学刊, 2019(2): 70-75.
- [7] 于丽丽. 高校图书馆非物质文化遗产传承保护机制研究——以盘锦职业技术学院图书馆“非遗进校园”活动为例[J]. 河南图书馆学刊, 2021(6): 51-53.
- [8] 叶福军. 高校图书馆参与地方非遗保护的实践——以浙江传媒学院为例[J]. 河南图书馆学刊, 2017(1): 54-55, 61.

王雪女, 1982年生。硕士, 馆员。研究方向: 图书馆管理与阅读推广。

(收稿日期: 2024-11-23; 责编: 姜明辉。)