

2023 年中华古籍保护研究院校庆报告会

5月26日上午，图书馆校庆论文报告会中华古籍保护研究院专场在光华楼西辅楼307室举行，本次报告会以古籍保护与修复为主题，王亮等六位老师作了专题汇报，报告会由图书馆副馆长/研究院常务副院长杨光辉主持。

王亮老师《三家校巾箱本〈锦囊集〉小识》的报告，从拍卖会听说《锦囊集》故事开始，介绍了“巾箱本”特色和李贺诗集在明以后被称为“锦囊集”的缘由，以及宋蜀刻本《李长吉文集》、金刻本《歌诗编》等李贺诗集的版本流传与保护状况。王老师结合书影，讲述了袁克文在场肆购得该书，并与夫人刘梅真以所藏宋宣城本对其进行校对的故事，并以该书为线，串联起蒋汝藻、朱彝尊、王国维、吴湖帆等多位学者爱书、校书、编书的藏书轶事。



2022级博士生朱子锐代刘鹏老师作《贝叶经载体结构与性能初探》的报告。朱博士介绍了贝叶以及傣族贝叶经的制备工艺，阐述目前贝叶经在长久保存后所面临的问题，具体指贝叶经在长期存储过程中产生的多种病害，主要包括贝叶脆化、表面霉变、叶片缺损及字迹褪色等，并表明目前研究缺乏对贝叶经载体结构全面及系统的认识。最后根据贝叶经的宏观性能与微观结构间的关联，采用多尺度的分析方法，从宏观、细观、微观等角度揭示了贝叶经结构和性能的变化，有望为后期老化贝叶经的增韧软化、整体加固、虫霉防治等提供一定的理论基础。



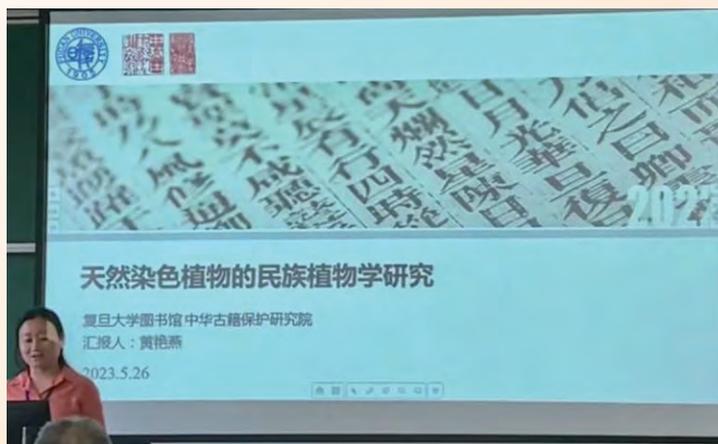
薛春香老师《复旦大学图书馆藏农业古籍存藏分析及开发利用展望》报告，介绍了我国古农书的存藏与研究现状，以及农业古籍开发利用状况，并从复旦大学馆藏的明末刻本《齐民要术》说起，分析了馆藏农业古籍的版本、来源、年代等，并将复旦大学馆藏农业古籍的特色概括为代表性、地方性、国际性。最终，薛老师还以馆藏农书的破损调查为基础，在古籍保护视野下对农业古籍的保护与研究作出了展望，希望能够将古籍修复、版画保护、地方文献等多个领域有机结合起来，为古农书研究甚至古籍保护的知识体系构建提供新思路。



张静语博士《从〈古文書の科学 料紙を複眼的に分析する〉中看日本古籍原料纸研究发展近况》报告，首先从不同视角阐述了日本在古纸方面的研究，回顾了日本纸料的研究史及纤维材料与纸药的多学科交叉研究，随后张老师从纸张纤维结构、添加物种类及DNA提取分析这三个方面系统介绍了本书中对于日本纸张结构的讨论，以日本松尾大社和阳明文库藏书为例，可通过对

其纸料内部结构及添加物的分析来进一步认识古代文献。最后指出日本在古纸研究方面具有较为完备的体系，因此近年来广泛推广本国内的料纸研究。

黄艳燕老师的报告题目是《云南少数民族染色植物及其文化研究》。黄老师从植物学角度对天然染色植物进行简介，表明自然界中存在多种植物可用于提取色素制备染料，且可染颜色多种多样，并从植物染料发展史方面证实了中国是最早使用植物染料的国家。随后从民族植物学的角度对少数民族独特的染色工艺开展了进一步探究，表明少数民族植物染料来源于其独特的植物多样性，其背后蕴含了少数民族独特的文化、宗教、地理、历史等信息。最后，黄老师指出少数民族染色植物的研究不仅在植物学方面具有重要的研究价值，其在历史、文化、生态、经济等方面也均存在着极高的研究潜力。



秦颖老师与陈晓媛老师《媒介融合视角下古籍展陈创新应用实例调查》，介绍了如中央广播电视总台央视综合频道与央视创造传媒联合推出的《典籍里的中国》、国家典籍博物馆推出的主题实景解谜游戏“古籍保卫局”等新媒体融合背景下“让古籍活起来”的尝试，并结合自身经历介绍了

大英博物馆、大都会博物馆等国外相关行业对于传统古籍的展陈方式，提出媒介融合视角下的古籍展陈策略应该向互动传播、跨媒体合作、跨界合作等方向演变。秦老师也以中华古籍保护研究院近年来主办的多届“复旦大学金秋曝书节”为例，提出我校在古籍展陈和创新方面已经取得了一些成绩，但仍可以在知识互动、跨界合作、跨文化合作方面有更多的扩展。

六个报告结束后，在场的老师同学与报告人进行了热烈讨论和深度交流。校庆报告会营造了良好的院内学术气氛，也反映了研究院多样化的科研现状。



文案 | 蒋明鲁、朱子锐