

地方性民族高校图书馆特色文献馆藏建设 与路径设计

——以广西民族师范学院为例

李鹤群, 胡小莲, 李桂生

(广西民族师范学院, 广西 崇左 532200)

摘要:广西民族边疆地区文献资料丰富, 地方性民族高校应该充分利用其区位和学术优势, 搜集、整理和研究民族文献和地方文献, 建设相应的馆藏文献库, 以服务于教学、科研和学科建设, 并且应该消除各种壁垒, 使区域内的馆藏文献资源能够互通。

关键词:特色馆藏; 民族文献; 地方文献; 资源共享

中图分类号: G25 **文献标识码:** A **文章编号:** 1674-8891 (2018) 03-0055-04

DOI:10.19488/j.cnki.45-1378/g4.2018.03.014

地方性民族高校肩负着为民族地区经济文化建设培养高层次应用型人才的重任, 与所有高校一样, 其基本功能是人才培养、科学研究、社会服务和文化传承创新。作为高校图书馆, 自然应该为高校实现其基本功能提供资讯、情报、信息、文献等方面的支持和服务, 主动和自觉地深化服务意识和提升服务能力。

一、地方性民族高校图书馆的特色馆藏建设

地方性民族高校图书馆如何加强自己的特色馆藏建设, 是摆在它们面前的一个重要而有积极意义的课题。从建设内容看, 主要有两大方面:

(一) 建设民族文献特色馆藏

地方性民族高校有着得天独厚的地理优势, 既有众多的少数民族师资, 学生绝大多数也是少数民族学生, 而且身处少数民族地区, 熟悉少数民族语言、生活、生产和社会活动情况, 对少数民族风俗、习惯、饮食、服饰、言谈方式、文化心理和思维模式, 乃至民族发展的历史都有比较清晰和深刻的了解, 所以对日渐消减的少数民族文献应予抢救性保护, 其基本方式就是搜集和整理少数民族文献, 举凡文

字记录文献、图画或符号文献、崖刻或碑刻文献等, 都应予以搜集、收藏。而对那些口耳相传的少数民族语言、传奇故事、舞蹈、说唱、婚丧嫁娶及节庆仪式等, 则可以音频、视频的形式予以录制, 转换成数字, 予以保存和保护。广西民族师范学院是通向东南亚国家的门户之一, 可谓“南疆国门大学”。桂西南地区壮族人口占百分之八九十, 流传于民间的壮族文献比较丰富。但是目前省内高校图书馆的民族特色馆藏对这些文献、文化仍未给予足够的重视。做得比较好的, 不是高校图书馆, 而是广西广西壮族自治区图书馆, 但其文献收藏仍不全面。它建有四个特色馆藏, 一是广西历史文化特色馆藏, 包括广西概貌文献、广西地方志文献、广西之最文献、广西民国文献和广西历史文献等; 二是舞台艺术馆藏, 包括广西戏剧文献、广西艺术文献和广西群众艺术文献等; 三是壮乡广西特色馆藏, 包括广西农村科技文献、广西旅游文献、广西政策法规文献和广西珍奇资源文献等; 四是民族民俗特色馆, 主要是广西非物质文化遗产文献和广西民族民俗研究文献。这些馆藏, 从严格意义上说, 还不是民族特色馆藏, 充其量可以称为广西地方文献馆藏。虽然其中也包含了一定的民族的内容, 具有一定的少数民族特色, 但它毕竟是广西各民族在生产、生活和社

收稿日期: 2018-3-25

基金项目: 本文系广西民族师范学院立项课题“民族地方高校图书馆对民族地方文献的搜集、整理和馆藏研究”(2016YB014)的研究成果。

作者简介: 李鹤群(1991—), 江西宁都人, 广西民族师范学院助教, 研究方向: 文献与文化; 李桂生(1967—), 江西宁都人, 文学博士, 历史学博士后, 广西民族师范学院教授, 研究方向: 文献与文化。*通讯作者: 胡小莲(1971—), 江西宁都人, 广西民族师范学院馆员, 研究方向: 图书文献。

会实践中共同创造的文献。

这里所谓的民族特色馆藏,是指广西少数民族,特别是人口占据多数的壮族传统文献,以及境内其他少数民族文献的馆藏,而且必须是具有少数民族性格和特征的文献,不是泛泛的广西地方文献。

那么,该如何对广西境内的少数民族文献进行分类搜集和整理呢?一是要从文献形式上区分文献类别,二是再从民族类别上再对文献进行二次分类。比如,可以把文献分为口传文献、符号契刻文献、歌舞戏曲文献、民俗文献、传统技艺文献和语言文字文献等,以及与上述文献形式相关的文化空间。

口传文献主要是指那些口耳相传的关于民族起源、变迁、发展、宗教信仰、英雄人物和文化习俗等的故事、寓言、传说和神话等。比如布洛陀的传说,骆越人迁移和变化的口述史;再如民间才女刘三姐对唱山歌的故事,都是非常经典的口传文化,经过文字、音频和视频的记录,形成具有馆藏意义的民族历史和文化的文献。

契刻符号文献是指木刻、竹刻、石刻、碑刻、雕刻、岩画、铭文和青铜图案等刻画符号形式的文献。这类文献比较可靠,是考证民族历史及民族文化的非常有价值的材料。

歌舞戏曲文献,是指那些表演艺术文献,他们流传于少数民族聚居区,以山歌、音乐、舞蹈或戏曲的形式进行表现,如广西侗族戏、广西壮剧、广西苗剧、广西毛南戏以及广西壮族山歌、舞蹈等。对这些歌舞戏曲进行原生态的录制和保存,就形成了歌舞戏曲文献。

民俗文献,是指那些反映少数民族生活、生产规律、社会实践、民族起源、历史变迁、文化传承和风俗习惯等文献,多以服饰礼仪、节庆活动、婚丧嫁娶和游艺活动等形式来展现,以文字、视频和影像的形式载录,加以保存或馆藏,形成民俗文献。

传统手工技艺包括少数民族医药技术及手工艺技术等,比如广西壮药的培植和炮制、广西毛南族花竹帽编织技艺、广西壮锦手工技艺,以及凌云县和大化县的手工造纸技艺,以及境内少数民族的绣球、刺绣、铜鼓、雕刻、绘画、陶瓷和制扇等手工技艺。这些手工技艺的流程、制作技巧及其独特的审美观念、民族情感等,以与之相适应的载体记录下来,形成传统手工技艺文献。这类文献是非物质文化遗产得以传承的重要载体,值得搜集、整理和研究。

文字文献,即以少数民族和汉族等文字记载其种族源流、历史进程、生活、生产和斗争等的文献,包括记载在纸质、布帛、竹木和金石等上面的文献形式,这类文献是广西少数民族地方文献中最重要的文献。

除上述文献外,还有一类是活性文献。此类文献是以鲜活的文化空间形式展现少数民族文化的,

主要指体现特定文化传统的区域、场所,是具有文化意义的物理空间或场所,是非物质文化遗产的重要形态,诸如少数民族群落古遗址、少数民族文化古遗址,更加具体地说,是指那些少数民族古村落、少数民族古墓葬群、少数民族祠堂和少数民族圩集等。这些古遗址以及群落、区域和场所等,都能鲜活地展现世代聚居地的少数民族文化。这些场景和场所以活性的形式存在,也是文献的形态之一。

(二) 建设地方文献特色馆藏

地方文献特色馆藏,往往和民族文献特色馆藏有着难以截然分割的关系,因为在民族地区,某种意义上说,民族的往往是地方的,地方的也往往是民族的。但是在民族成分较复杂的地区,如果是汉族人口占多数,那么上述论断则需重新划定。民族文献特色馆藏,必须突出少数民族特色,主要搜集、收藏那些反映少数民族历史、生活、生产、语言、风俗和习惯等文化的文献。而地方特色馆藏,则突出地域文化范畴,主要反映的是不同区域内文化的不同。就广西民族师范学院来说,学校地处桂西南,与越南只有跨步之遥,是通向东南亚的门户。其文化的地方特色非常突出,而且在地域上与越南文化又有许多联系。当然地方特色与民族特色也是互相交织、难以割裂的。地方文献包括地方志、地方人物资料、地方出版物、谱牒、档案、文集、丛书、碑志、报刊、文献书目、声像资料、地方性百科全书和年鉴等文献,其中有不少是地方古籍文献。这些文献大多数是综合文献,突出的是地方性,而非民族性。

作为地方性民族高校,在搜集、整理和研究上述文献方面,既担有责任无旁贷的时代使命,又有得天独厚、近水楼台的工作优势。但是目前,民族地方文献的搜集、整理和研究,仍然处在各自为政的碎片化的零散状态,既没有与相关的部门和单位联合,又没有机构协调的机构。所以,省、市、县各级公共图书馆,以及高等学校、档案馆、博物馆、方志办和政协文史资料室等,其工作没有联通,其数据没有实现共享,都各自处于孤立的状态,致使海量的地方文献湮没无闻或互不关联,不能够很好地发挥其应有的作用。

若要建设民族和地方文献特色馆藏,则需长远规划,统一思想,立体设计,统筹安排,分工协作。作为民族地方高校,虽然以一己之力很难实现文献资源的共建与共享,但是若能充分发挥民族地方高校的学术功能和人才聚集优势,仍然可以把上述两大特色馆藏做好。

二、民族和地方文献特色馆藏建设路径

民族和地方文献特色馆藏建设路径设计,大致

可从以下方面进行:

(一) 转变观念, 树立学术研究、学科建设、专业建设、文化传承创新的意识

长期以来, 由于历史和现实的原因, 地方性本科高校, 包括地方性民族本科院校, 其图书馆游离于学术、学科、专业建设和文化传承创新之外, 其建设定位不高, 而且大多数由于投入经费不足, 多数只能满足教师课堂教学和学生课外学习的需要, 而无法满教师的科研需求。管理者普遍认为只要把图书资料购进、编目、入库、借出及收回就行, 而把自己置身于学术研究、学科建设和专业建设之外, 认为这些事情与己无关, 与高校的学科、专业和科研建设氛围格格不入, 所以不能够主动参与学校学科建设、专业建设, 担负起相应的服务于学术研究、学科建设、专业建设的责任。

(二) 树立人才兴馆、人才兴校的观念, 加强人才队伍建设, 强化学科、专业和科研意识

长期以来, 地方性民族高校由于受到地域经济及文化相对滞后的影响, 在引进学校所需的高层次人才方面不尽如人意, 而图书馆的人才引进则更难如愿。地方性民族高校, 一方面要把图书馆的人才引进纳入学校人才引进的总体规划和年度计划, 统筹考虑; 另一方面图书馆自身也要主动作为, 积极参与学校学科、专业建设, 着眼学校发展大局, 与学校学科、专业建设深度融合, 积极参与, 并做好文献资料储备工作, 以供不时之需。大家都知道, 行军之道在于三军未动, 粮草先行, 其实办学又何尝不是如此! 没有图书资料, 学科建设、专业建设和人才培养, 岂非犹如大军没有粮草? 所以, 从这个角度说, 图书情报资料的搜集、购置和馆藏, 在一所现代大学里面, 应该是高于其他方面的一项极其重要的工作, 而不是可有可无, 甚至是应付了事的一项工作。综观世界知名大学, 其图书馆的文献资源建设, 莫不优先于其他建设。

(三) 参与地方文化、民族文化研究的学术平台建设

近年来, 地方性民族高校在社会服务、文化传承创新方面, 能力不断提升, 其地方文化、民族文化学术研究平台也得到了地方政府和高校主管部门的大力支持。比如, 近年来, 广西民族师范学院建成了“广西边疆民族文化研究中心”“广西边疆问题研究基地”“广西左江花山岩画研究院”等广西高校人文社科重点培育基地, 产出了一批有影响的成果, 培育了一批国家社科基金项目。此外, 虽然建立了“边疆少数民族文化博物馆”和“边疆少数民族文化影像馆”, 收集了部分器物文献和文字、刻画文献, 但是上述基地的文献资料建设, 与桂西南边疆少数民族文化研究需求还存在着较大的差距。一般来讲, 某一方面的研究基地, 不仅是某一

领域的研究中心, 而且是该研究领域的文献资料中心。如果文献资料建设跟不上研究的需要, 最终其研究可能停滞不前, 即使前期建设取得了一定成果, 也很难保持良好的持续发展局面。这个问题不仅在广西民族师范学院存在, 而且在地方性民族高校普遍存在, 甚至所有新建地方本科高校的省级人文社科研究基地建设都存在这个问题。造成这个问题的原因是, 新建省级人文社科重点研究基地往往为了早出成果, 扩大影响, 而无暇顾及文献资料的建设, 即重学术研究, 轻文献资料搜集和馆藏; 重成果发表, 轻文献资料整理。这是当下研究基地和研究中心建设中存在的主观原因, 而客观原因则是人力和精力不够所致, 多数研究基地和研究中心都不能很好落实工作人员的编制和配备, 研究人员多半也是兼职人员, 而没有专职研究人员和工作人员。究其原因, 多为急功近利心理所致, 或经费难以为继。文献资料的搜集和整理, 非一日之功, 须有专人长期负责方可, 但是新建省级人文社科重点研究基地的人员中, 并无此方面的人事编制, 即使是研究人员, 也不是专职, 绝大多数是兼职。其实, 解决这一问题并非难事。那就是, 把地方文化、民族文化研究基地或研究中心建设与图书馆特色馆藏建设结合起来, 把地方文化和民族文化研究的资料文献搜集和整理的工作交给图书馆来完成, 而研究中心给予学术上的指导, 图书馆则能充分发挥其在资料搜集、整理、编目、分类、保护和馆藏等方面的优长, 从而实现优势互补的目的。

(四) 要发挥自身优势并主动作为

地方性高校图书馆要争取地方政府部门支持, 积极协调地方各有关业务部门, 联合地方公共图书馆、博物馆、展览馆、文史馆、方志馆、文化馆和群众艺术馆等相关部门, 充分发挥他们的力量, 对全地区的现有民族文献和地方文献馆藏进行分类整理, 摸清家底, 避免重复收藏, 浪费精力、财力和物力。有的文献甚至可以实行馆藏互换、馆际互借和分类收藏。比如, 有的单位少数民族民俗文化方面的文献较多, 而其他单位则比较少, 则可以把少的调换给多的, 实行同类合并。同类合并的目的不是无偿占有, 而是实现分类管理, 方便读者, 共享使用。再者, 有必要由地方性民族高校图书馆牵头, 联合区域内的公共图书资料机构, 建设区域内的虚拟图书馆, 实现图书文献资料信息共享, 成为资源共建共享的传输平台^[1], 与各相关图书馆藏单位分工协作, 统一规划, 科学布局, 消除高校、地方部门和行业等区域内的壁垒, 逐步实现更大区域内的互联互通。基于此, 必须制定相应的工作标准和程序, 各相关部门、单位和行业各司其职, 运用好网络技术, 进行集成化管理和集成化服务。如果能够按照这样的思路真正实行, 那么实现区域内网络环

境下的文献资源互通,^[2]服务更多的人,最大限度地发挥文献资源的作用,一定不会是一句空话。

(五) 充分发挥民间文化学者的作用

少数民族地区,有很多地方上的民族文化和地方文化研究人员,在某些方面是行家,是少数民族群众公认的专家,他们生于斯、长于斯,其世居之地有着他们源远流长的宗亲血脉,有他们的精神归属和灵魂寄托,他们对自己的家园发自内心地充满挚爱之情,所以发动他们参与到民族文献和地方文献搜集、整理和馆藏工作中来,是完全可以做到的。地方性民族高校可以根据他们的研究专长,聘任他们为“民族地方文献资料咨询专家”“民族地方文献馆藏建设咨询专家”“兼职研究员”等,定期不定期地邀请他们与图书馆的专职研究人员和工作人员探讨和研究特色文献馆藏建设问题。据笔者了解,这些民间文化学者也非常渴望有相应的交流和研究平台,非常愿意融入高校的相关研究团队或专业平台。

(六) 多方合作,促进民族文献馆藏建设和地方文献馆藏建设

在全面复兴中华传统文化和21世纪中期全面建成现代化强国的时代背景下,民族文化和地方文化的继承和发展是繁荣中华文化的重要内容。中华文化要做到习总书记提出的“不忘本来、吸收外来、面向未来”的要求,就必须重视民族和地方文献的搜集、整理和研究,对那些至关重要的文献要抢救性地整理和传承下来。这就要求地方性民族高校的相关学者、专家和研究人員要有时代担当,要特别重视民族文献和地方文献的搜集和整理。长期以来,不少文化研究工作者,不愿意做踏实的、艰苦的、看起来用处不大、效益不高的文献整理工作,只想走捷径,快出成果,甚至看不起那些理论研究工作背后的默默无闻的文献整理工作者,而在现实中,长期以来,做文献整理的人也确实是不受重视。所以,仅靠学者个人献身学术的精神和品质,是远远不能够支撑庞大而持久的文献搜集和整理工作的,而要靠一种互利、互信、互赢、互通的机制,而这种文献共建和共享机制^[3]就能较好地缓解这一问题。

(七) 参与民族文献、地方文献课程群的开发和建设

基于学生全面发展理念和民族地方高校服务地方经济社会发展的转型要求,高素质、宽口径、厚基础及强技能是对学生素质教育、知识教育和技能教育的普遍共识^[4]。由于在落实这一理念上存在偏颇,片面强调与就业岗位的条件和要求相对应的技能,致使相当一部分地方本科高校成了职业技能

培训机构。学生缺乏宽厚的专业知识和学科理论,而且人文素质和科学素养偏低,导致视野狭窄,创新能力缺失。这与高等教育关于素质教育、学科专业教育和现代技术教育三位一体的基本理念相距甚远。其根本原因是,有的办学主体或管理者把职业技能教育看作是高等教育的核心内容甚至是唯一内容,而不是在培养一专多能的复合型人才上想办法和下功夫。地方性民族高校要适应为地方经济社会发展服务,就必须了解和熟悉民族地区的历史、民俗、经济和社会,就必须加强地方性民族文献课程群建设。就广西民族师范学院而言,学校已陆续开设了民族语言、民族文化和边疆文化等系列课程,其课程群建设初具规模,但是其文献支撑仍由课程建设方提供,图书情报部门没有参与进来。对边疆少数民族地区来说,在一定意义上,地方文献也是民族文献,因为在地方的文献中始终浸染着少数民族的生产、生活和社会活动的智慧,是少数民族民众共同文化记忆的载体。民族文献课程群的建设,需要高校图书情报管理机构、学术团体、学科团队和专业团队等的协同合作,共同开发和建设,学校教学和科研业务主管部门要把这项工作纳入学校整体教育体系中来,并做好政策支持和机制运行的顶层设计。

结 语

总之,地方性民族高校特色馆藏建设势在必行,而高校图书馆应该在其中发挥积极的主导性的重要作用,其路径的思考和设计要依靠高校图书馆这一学术主体来落实,这就要求高校图书馆必须摒弃过去画地为牢的思维局限,而要兼有学科、专业、文化、图书情报及区域联通等大视野、大思路和大战略,所以高校图书馆馆长不仅应该是图书文献专家,也应该是教育行家。

参考文献:

- [1] 孟和乌力吉. 海南省高校地方文献资源共享共建的构想与实现[J]. 图书馆建设, 2008(8).
- [2] 钱兴彦. 大数据时代地方高校地方文献信息数字化策略研究[J]. 曲靖师范学院学报, 2014(11).
- [3] 马启花. 高校图书馆地方文献资源共享共建模式研究[J]. 广西教育学院学报, 2013(6).
- [4] 杨松水. 高校地方文献课程群建设初探[J]. 巢湖学院学报, 2012(4).

责任编辑: 李凡生